

Остыли реки, и земля остыла,
И чуть нахохлились дома.
Это в городе тепло и сыро,
А за городом—зима, зима, зима.

Привес: И уносят меня, и уносят меня
В звенящую снежную даль
Три белых коня, эх, три белых коня—
Декабрь, и январь, и февраль.

Зима раскрыла снежные объятия,
И до весны всё дремлет тут,
Только елки в треугольных платях
Мне навстречу всё бегут, бегут, бегут.

Привес.

Остыли реки, и земля остыла,
Но я замерзнуть не боюсь.
Это в городе мне грустно было,
А за городом—смеюсь, смеюсь, смеюсь.

Привес.

РАСПЛАТА

ПЕСНЯ ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ТОЛЬКО ДВЕ НЕДЕЛИ»

Слова Н. РУБЦОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Подвижно

нар *mf* *p*

mf *Пение* Cm G⁻⁹ Cm G⁷ Db G⁺⁵

Я за - был, что та - ко - е лю - бовь, и под лун - ным над го - ро - дом

Chords: Cm, Ab, Fm7, G7, Db

све - том столь_ко вы_па_лил клят_вен_ных слов, что мра_чне - ю, как вспо_мню об

Chords: G7, Ab, B, Eb

э - том. И о - дна - жды, при_жа - тый к сте - не бе_зо.

Chords: Ab, B, Eb, C7, Fm, G7

-бра - зьем, и - ду_щим по сле - ду, о_ди - но - ко я вскри_кну во

Chords: Ab, Db, G7

сне и про - снусь, и уй_ду, и у - е - ду...

poco a poco dim.

G⁷ Cm G⁺⁵ Cm⁷ G⁺⁵ Cm G⁺⁵

- те - ли... Я уй - ду, я уй - ду,

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "- те - ли... Я уй - ду, я уй - ду,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many beamed notes and chords. Above the vocal line, the following chords are indicated: G⁷, Cm, G⁺⁵, Cm⁷, G⁺⁵, Cm, and G⁺⁵.

Cm⁷ G⁺⁵ Cm G⁺⁵ Cm⁷ G⁺⁵

я уй - ду.

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "я уй - ду." and is marked with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with similar complex textures. Above the vocal line, the following chords are indicated: Cm⁷, G⁺⁵, Cm, G⁺⁵, Cm⁷, and G⁺⁵.

Abmaj C *poco rit.*

Red. *

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a fermata and the tempo instruction *poco rit.* The piano accompaniment features a prominent bass line with a series of descending notes. At the bottom of the system, there are markings: *Red.* and an asterisk (*).

Я забыл, что такое любовь;
И под лунным над городом светом
Столько выпалил клятвенных слов,
Что мрачней, как вспомню об этом.

И однажды, прижатый к стене
Безобразьем, идущим по следу,
Одиноко я вскрикну во сне
И проснусь, и уйду, и уеду...

Поздно ночью откроется дверь,
Невеселая будет минута.
У порога я встану, как зверь,
Захотевший любви и уюта.

Побледнеет и скажет:—Уйди!
Наша дружба теперь позади!
Ничего для тебя я не значу!
Уходи! Не гляди, что я плачу!..

И опять по дороге лесной
Там, где свадьбы, бывало, летели,
Неприкаянный, мрачный, ночной,
Я тревожно уйду по метели...

ЛОШАДКА

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ КОСТА-РИКИ

Перевод с испанского Г. Георгиева

Обработка Р.ГУБАЙДУЛЛИНА

Очень подвижно

Vm

p

Музыкальный фрагмент первой системы песни. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с паузы, затем поет: «Что, ло - шад - ка, ма - шешь гри - вой, бьешь ко -». Фортепиано играет ритмическую фигуру в 6/8 такте. Музыкальный язык — минорный, с использованием диэза (F#).

Что, ло - шад - ка, ма - шешь гри - вой, бьешь ко -

Ebm

F7

Музыкальный фрагмент второй системы песни. Вокал поет: «- пы - том, ко - сишь гла - зом? Сво - бод-ной ты и сча - стли - вой не бы -». Фортепиано продолжает ритмическую фигуру. Музыкальный язык — минорный, с использованием диэза (F#).

- пы - том, ко - сишь гла - зом? Сво - бод-ной ты и сча - стли - вой не бы -