

Остыли реки, и земля остыла,
И чуть нахохлились дома.
Это в городе тепло и сыро,
А за городом—зима, зима, зима.

Припев: И уносят меня, и уносят меня
В звенящую снежную даль
Три белых коня, эх, три белых коня—
Декабрь, и январь, и февраль.

Зима раскрыла снежные объятия,
И до весны всё дремлет тут,
Только елки в треугольных платях
Мне навстречу всё бегут, бегут, бегут.

Припев.

Остыли реки, и земля остыла,
Но я замерзнуть не боюсь.
Это в городе мне грустно было,
А за городом—смеюсь, смеюсь, смеюсь.

Припев.

РАСПЛАТА

ПЕСНЯ ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ТОЛЬКО ДВЕ НЕДЕЛИ»

Слова Н. РУБЦОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Подвижно

нар *mf*

p

mf *Пение*

Я за - был, что та - ко - е лю - бовь, и под лун - ным над го - ро - дом

Chords: Cm, Ab, Fm⁷, G⁷, Db

све - том столь_ко вы_па_лил клят_вен_ных слов, что мра_чне - ю, как вспо_мню об

Chords: G⁷, Ab, B, Eb

э - том. И о - дна - жды, при_жа - тый к сте - не бе_зо_

Chords: Ab, B, Eb, C⁷, Fm, G⁷

_бра - зьем, и - ду_щим по сле - ду, о_ди - но - ко я вскри_кну во

Chords: Ab, Db, G⁷

сне и про - снусь, и уй_ду, и у - е - ду...

poco a poco dim.

G⁷ Cm G⁺⁵ Cm⁷ G⁺⁵ Cm G⁺⁵

- те - ли... Я уй - ду, я уй - ду,

Cm⁷ G⁺⁵ Cm G⁺⁵ Cm⁷ G⁺⁵

я уй - ду!

Abmaj
C

poco rit.

Я забыл, что такое любовь;
И под лунным над городом светом
Столько выпалил клятвенных слов,
Что мрачню, как вспомню об этом.

И однажды, прижатый к стене
Безобразьем, идущим по следу,
Одиноко я вскрикну во сне
И проснусь, и уйду, и уеду...

Поздно ночью откроется дверь,
Невеселая будет минута.
У порога я встану, как зверь,
Захотевший любви и уюта.

Побледнеет и скажет:—Уйди!
Наша дружба теперь позади!
Ничего для тебя я не значу!
Уходи! Не гляди, что я плачу!..

И опять по дороге лесной
Там, где свадьбы, бывало, летели,
Неприкаянный, мрачный, ночной,
Я тревожно уйду по метели...

ЛОШАДКА

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ КОСТА-РИКИ

Перевод с испанского Г. Георгиева

Обработка Р.ГУБАЙДУЛЛИНА

Очень подвижно

Bm

p

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Верхний голос (сопрано/альто) начинается с паузы, затем поет: «Что, ло - шад - ка, ма - шешь гри - вой, бьешь ко -». Нижний голос (фортепиано) играет ритмическую фигуру: четвертные ноты на двух октавах ниже. В начале второго такта в нижнем голосе появляется динамический знак *p*.

Что, ло - шад - ка, ма - шешь гри - вой, бьешь ко -

Ebm

F7

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Верхний голос поет: «- пы - том, ко - сишь гла - зом? Сво - бод-ной ты и сча - стли - вой не бы -». Нижний голос продолжает играть ритмическую фигуру. В начале второго такта в нижнем голосе появляется динамический знак *p*.

- пы - том, ко - сишь гла - зом? Сво - бод-ной ты и сча - стли - вой не бы -